



ETERNIT NV | SA, Afdeling DAK | Division TOITURE

Kuiermansstraat 1	Voor Nederland
B-1880 Kapelle-op-den-Bos	Tel. +31 547 288 807
België Belgique	Fax +31 547 288 808
Tel. +32 15 71 71 71	info.dak@eternit.nl
Fax +32 1571 71 79	www.eternit.nl
info@eternit.be	Info: 0800/236.8732
www.eternit.be	
Info: 0800/14.144	

ISBN 978-3-7828-0533-9

BEST OF RENOVATION WITH SLATES



BEST OF RENOVATION WITH SLATES

kraemerverlag

BEST OF RENOVATION

WITH SLATES

Redactie en lay-out *Rédaction et mise en pages*

Gudrun Krämer,

Karl Krämer Verlag Stuttgart

Hertekening van de plannen *Adaptation des plans*

Andrea Arnold, en et

Karl Krämer Verlag Stuttgart

Vertaling *Traduction*

AFT Mechels Vertaalbureau BVBA, Begijnendijk

Printing *Impression*

CLAES printing, St-Pieters-Leeuw

© Karl Krämer Verlag Stuttgart 2014

All rights reserved. Alle rechten voorbehouden. Tous droits réservés

Printed in Belgium. Gedrukt in België. Imprimé en Belgique

ISBN 978-3-7828-0533-9

INHOUDSOPGAVE SOMMAIRE

- 4 INLEIDING INTRODUCTION
6 RENOVATIE WOONHUIS IN AALTER
RÉNOVATION HABITATION À AALTER
ARKS architecten
- 8 RENOVATIE SHOWROOM IN OOSTAKKER
RÉNOVATION SALLE D'EXPOSITION
À OOSTAKKER
Zeker Wonen
- 10 RENOVATIE SOCIAAL HUIS, MERKSPLAS
RÉNOVATION CENTRE SOCIAL, MERKSPLAS
RADAR Architecten
- 12 **VRAGEN AAN QUESTIONS À
LIESBETH VANDERSTRAETEN +
STIJN LEEMANS**
- 16 RENOVATIE PROTESTANTS CENTRUM
IN WINNENDEN
RÉNOVATION CENTRE COMMUNAL
ÉVANGÉLIQUE À WINNENDEN
Kögel + Stockert
- 18 RENOVATIE BEDRIJFSGEBOUW IN
GELDERMALSEN
RÉNOVATION BÂTIMENT D'ENTREPRISE
À GELDERMALSEN
Loosbroek architecten
- 20 VERBOUWING WONING IN WAVREILLE
TRANSFORMATION MAISON À WAVREILLE
Maurice Schoofs
- 22 UITBREIDING WONING IN FLAWINNE
EXTENSION MAISON À FLAWINNE
Vincent Verheggen
- 24 RENOVATIE WONING IN GENK
RÉNOVATION MAISON À GENK
PCP Architects
- 26 VERBOUWING WOON- EN WERKPAND IN
DIEBURG
TRANSFORMATION MAISON À USAGE MIXTE
RÉSIDENTIEL/PROFESSIONNEL À DIEBURG
Kollmann Architekten
- 28 RENOVATIE HOFSTEDE IN OUDENAARDE
RÉNOVATION D'UNE FERME À OUDENAARDE
BK Architecten
- 30 VERBOUWING KINDERDAGVERBLIJF IN
HUY
TRANSFORMATION D'UN ESPACE
D'ACCUEIL POUR ENFANTS À HUY
Vincent Huet
- 32 RENOVATIE BEDRIJFSPAND IN STADEN
RÉNOVATION MAISON DE COMMERCE
À STADEN
R-architekten
- 34 RENOVATIE MEERGEZINSWONING
IN SIEGEN
RÉNOVATION HABITATION MULTIFAMILIALE
À SIEGEN
SIB SAUTER
- 36 RENOVATIE RIJWONING IN HUMBEEK
RÉNOVATION MAISON DE RANGEE À
HUMBEEK
Atelier Kyoto
- 38 RENOVATIE RIJWONING IN LEUVEN
RÉNOVATION MAISON DE RANGEE À LEUVEN
Klaarchitectuur
- 40 **VRAGEN AAN QUESTIONS À
GREGORY NIJS**
- 44 UITBREIDING WONING IN LILLOIS
EXTENSION HABITATION À LILLOIS
Karbon – Architecture & Urbanisme
- 46 UITBREIDING WONING IN BIERGES
EXTENSION MAISON À BIERGES
LRARCHITECTES
- 48 RENOVATIE WONING IN LEDE
RÉNOVATION MAISON À LEDE
BUROBILL
- 50 RENOVATIE TUINSTADHUIS IN HAMBURG
RÉNOVATION PAVILLON À HAMBURG
Ostermann Architekten
- 52 UITBREIDING KINESISTENPRAKTIJK IN
VERVIERS
EXTENSION CABINET DE KINÉSITHÉRAPIE
À VERVIERS
S2JDarchitectes
- 54 UITBREIDING WONING IN KAPELLEN
EXTENSION MAISON À KAPELLEN
mertens-architecten
- 56 UITBREIDING WONING IN WIJSHAGEN
EXTENSION MAISON À WIJSHAGEN
ARA-Architecten
- 58 UITBREIDING WONING IN SOIGNIES
EXTENSION HABITATION À SOIGNIES
Guy Vienne
- 60 RENOVATIE BUSINESSCENTER IN LINDEN
RÉNOVATION BUSINESS CENTER À LINDEN
ROom07 architecten
- 62 VERBOUWING BOERDERIJ TOT WONING
EN KANTOOR IN WADELINCOURT
TRANSFORMATION FERME EN HABITATION
ET BUREAU À WADELINCOURT
David Autem
- 64 VERBOUWING OPLEIDINGSCENTRUM, REHAU
TRANSFORMATION CENTRE DE FORMATION,
À REHAU
WEBERWÜRSCHINGER
- 66 VERBOUWING GEMEENTEHUIS EN OCMW
VAN WANZE
TRANSFORMATION MAISON COMMUNALE ET
CPAS À WANZE
Blaffart-Ciplot + Emil Verhaegen
- 68 VERBOUWING EN HERBESTEMMING VAN
VOORMALIGE PAARDENSTALLEN, HAMBURG
TRANSFORMATION ET RÉAFFECTATION
D'ANCIENNES ÉCURIES À HAMBURG
Renner Hainke Wirth Architekten
- 70 RENOVATIE KERK IN NEUBECKUM
RÉNOVATION DE L'ÉGLISE DE NEUBECKUM
Ingenieurbüro Eggersmann

INLEIDING

Het renoveren, moderniseren, verbouwen en herbestemmen van bestaande gebouwen zijn activiteiten die een almaar groter deel van de tijd van architecten opeisen. De reden hiervoor moet niet alleen gezocht worden bij de herontdekking van de bekoring van historische steden en huizen, maar ook bij het nieuwe besef dat er zuinig en duurzaam omgesprongen moet worden met schaarse hulpbronnen. Voor de instandhouding van een huis hoeven er meestal namelijk heel wat minder hulpbronnen aangeboord te worden dan voor de realisatie van een nieuwbouwproject, hoe ecologisch doordacht dat dan ook mag zijn.

Veel gebouwen voldoen echter niet langer aan de huidige eisen van hun gebruikers. Ze zijn te klein geworden, ze kunnen niet meer rendabel geëxploiteerd worden of hun architectuur strookt niet met de gewenste aanblik. Voor architecten rijst dan telkens de vraag, hoe er met het bestaande omgegaan moet worden, hoe diepgaand er op architecturaal vlak ingegrepen mag worden, wat de moeite waard is om te bewaren en wat er veranderd kan en moet worden.

Dit boek bevat tal van voorbeelden van geslaagde verbouwingen, renovaties en uitbreidingen van constructies uit diverse bouwperiodes. Daarbij komen ook verschillende typologieën aan bod – van een- en meergezinswoningen over handelspanden en kleuterscholen tot gemeentelijke centra – uit België, Nederland en Duitsland.

Alle voorgestelde gebouwen hebben met elkaar gemeen dat hun nieuwe gevels en/of daken met vezelcementleien werden bekleed. Enerzijds omdat de leien qua textuur, mogelijke plaatsingspatronen en kleuren meestal heel goed samengaan met de bouwmaterialen van de bestaande gebouwen – bv. met de bakstenen van tal van oude panden. Anderzijds echter ook omdat de voorgeplaatste vezelcementleien door hun geringe dikte ruimte laten voor het aanbrengen van thermische isolatie. En omdat er langs buiten geïsoleerd wordt, kan de gevel meestal probleemloos gerenoveerd worden, zonder dat de bewoners of gebruikers hun huis hoeven te verlaten. Bovendien is voor dit alles maar een lichte onderconstructie nodig, dankzij het geringe gewicht van de vezelcementleien.

We hopen dan ook dat de voorbeelden in dit boek als aanzet kunnen dienen. Elk oud gebouw vraagt immers om een eigen oplossing en om respect in de omgang met zijn architectuur.

INTRODUCTION

La rénovation, modernisation, transformation et réaffectation d'anciens bâtiments font bien souvent partie des tâches assignées aux architectes, aujourd'hui encore plus qu'avant. Ceci est peut être dû à une redécouverte de la valeur intrinsèque de nos anciennes cités et maisons historiques mais incontestablement aussi à l'intérêt accru porté par une grande partie du public aux aspects de durabilité et d'économie d'énergie. La rénovation d'une habitation mobilise la plupart du temps en effet moins de ressources qu'une construction neuve, aussi écologiquement justifiée soit-elle.

Nombreuses sont pourtant les constructions qui ne répondent plus aux attentes actuelles des occupants : elles sont devenues trop exigües, trop coûteuses en énergie ou d'apparence trop vétuste. Dans chacun de ces cas, l'architecte devra examiner soigneusement de quelle façon il compte traiter la construction existante et quelles sont les modifications architecturales à apporter. En d'autres termes : que faut-il conserver et que peut-on, ou doit-on changer ?

Cette publication renferme de nombreux exemples de projets de transformation, de rénovation et d'extension impliquant des constructions d'époques très différentes et de typologies tout aussi variées : des habitations uni- ou multifamiliales aux bâtiments utilitaires, en passant par des crèches d'enfants et des centres communautaires. Les exemples ont été pris en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne.

Une caractéristique commune de toutes les constructions présentées ici est le fait que leurs toitures et/ou façades ont été recouvertes d'ardoises en fibres-ciment. D'une part parce que l'ardoise en fibres-ciment – avec sa texture typique, ses patrons de pose variés et son grand choix de coloris – s'harmonise en général très bien avec les matériaux traditionnels des anciens bâtiments, comme la brique, et d'autre part parce que l'épaisseur réduite d'un bardage d'ardoises en fibres-ciment permet de ménager l'espace requis pour une isolation thermique additionnelle. Comme les couches isolantes s'appliquent de l'extérieur, la rénovation de ces anciennes façades se passe généralement sans problème majeur, et même sans que l'occupant n'ait à quitter les lieux pendant les travaux. Le poids réduit de l'ardoise en fibres-ciment permet aussi la réalisation de structures porteuses simples et légères.

Nous espérons de tout cœur que ces exemples seront pour vous une agréable source d'inspiration car chaque ancienne maison, chaque construction existante mérite une seconde vie, dans le respect de son environnement et de sa personnalité architecturale.

RENOVATIE SOCIAAL HUIS IN MERKSPLAS, B

RÉNOVATION D'UN CENTRE SOCIAL À MERKSPLAS, B

Architect **Architecte**

RADAR Architecten, Antwerpen, B
Stijn Leemans, Liesbeth Vanderstraeten

PROJECTGROOTTE

615 m²

SUPERFICIE

615 m²

DRAAGSTRUCTUUR

Bestaand metselwerk (deel verbouwing) +
houtskeletbouw (deel uitbreiding)

STRUCTURE PORTEUSE

Maçonnerie existante (partie extension) +
ossature en bois (partie rénovation)

LEIEN

Gevel: Alterna 40 x 27 halfsteensverband

Dak: Alterna 60 x 40 dubbele dekking

ARDOISES

Façade : Alterna 40 x 27

en pose horizontale à recouvrement double

Toit : Alterna 60 x 40

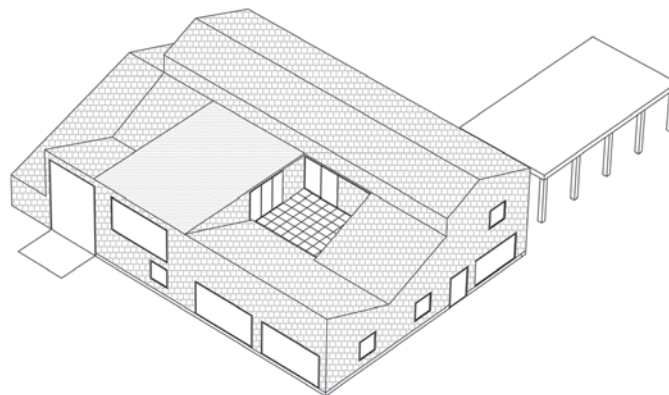
en pose à recouvrement double

KLEUR

Donkergrijs

COULEUR

Gris foncé





De voormalige rijkswachtkazerne in de dorpskern van Merksplas werd omgebouwd tot een sociaal huis. Met zijn uniforme, uit slechts één materiaal bestaande buitenschil steekt dit sociaal huis duidelijk af tegen zijn omgeving die door een grote diversiteit aan kleuren en materialen wordt gekenmerkt. Gevels en dak werden daarbij met donkere vezelcementleien bekleed. Opvallend is verder het spel met de hellende daken dat de dominante dakvorm van de omgeving weliswaar herneemt, maar door het naar boven stekende dak van de aanbouw ook fraai varieert. Het compacte bouwvolume zorgt ten slotte voor een gering warmteverlies en door de voorgeplaatste gevelbekleding uit vezelcementleien kon de constructie doorlopend geïsoleerd worden.

L'ancienne caserne de gendarmerie dans le centre de Merksplas a été reconvertie en un centre social communautaire. Avec son enveloppe uniforme d'ardoises en fibres-ciment, le nouveau centre social se démarque nettement de son environnement architectural, caractérisé surtout par une grande diversité de coloris et de matériaux. Les façades et toitures sont toutes revêtues d'ardoises de ton foncé et le jeu savant des toits inclinés répercute le style architectural avoisinant, tout en y ajoutant une subtile touche d'originalité par l'intermédiaire de la toiture de l'extension, inclinée à contresens. La compacité de la construction limite les pertes caloriques au strict minimum et les façades-rideau bardées d'ardoises en fibres-ciment ont permis d'appliquer sur tout le pourtour du bâtiment une couche d'isolation suffisante.



VRAGEN AAN QUESTIONS À

LIESBETH VANDERSTRAETEN + STIJN LEEMANS

Hoelang bestaat het architectenbureau RADAR al en in welke sectoren bent u voornamelijk actief?

RADAR architecten is opgericht in oktober 2008. Voordien heb ik diverse jaren voor AWG [bOb Van Reeth] gewerkt & mijn medevenoot Stijn Leemans was dan actief bij META Architectuurbureau en HUB architecten. RADAR heeft intussen diverse opdrachten, wat het ontwerpen en werken zeer boeiend maakt. Enerzijds wensen we actief te blijven in de woningbouw, anderzijds is het toch steeds onze ambitie geweest om ook publieke gebouwen te kunnen verwezenlijken. Momenteel zijn we bezig met o.a. diverse scholen, een hotel- en trainingscentrum, een kantoor en kostuumatelier, een horecazaak, ... Het voorbije jaar hebben we het Sociaal Huis te Merksplas en het jeugdcentrum te Ekeren kunnen opleveren.

Hoe zou u de situatie van een jong architectenbureau in België omschrijven?

Momenteel zijn er zeer veel jonge architectenbureaus in België. Dit betekent enerzijds meer concurrentie, wat de investering in wedstrijden groot maakt, zeker omdat overheden nog al te vaak uitgaan van 'gratis' wedstrijden, anderzijds resulteert dit natuurlijk ook in een mooi en ruim aanbod van kwalitatieve architectuur.

Het runnen van een architectenbureau betekent, naast het waken over de goede architecturale kwaliteit, ook wel het financieel gezond houden van het bureau. En het verzoenen van beide zaken is niet altijd vanzelfsprekend, vermits het verkrijgen van goede architectuur ook veel tijd en energie vergt. Een evenwicht vinden tussen beide, is dus altijd ons doel.

Zijn jullie ontwerpen meestal gebaseerd op een bepaalde filosofie? En zo ja, dewelke?

Wij zijn niet echt een architectenbureau dat erg filosofisch of theoretisch te werk gaat. Wij benaderen architectuur meer vanuit een interessante ruimtelijke opzet, vanuit haar omgeving en programma. Het realiseren van een gebouw blijft nog steeds in grote mate een ambacht, maar het resultaat dient zeker een fijne ruimtelijke opzet te bezitten.

Quand le bureau d'architectes RADAR a-t-il vu le jour et dans quels secteurs déployez-vous principalement vos activités?

Le bureau RADAR architecten a été fondé en octobre 2008. Avant cette date, j'ai travaillé pendant plusieurs années pour AWG [bOb Van Reeth] et mon associé Stijn Leemans, lui, était actif chez META Architectuurbureau et HUB architecten. Entre-temps, RADAR a déjà remporté différents contrats, ce qui rend notre travail passionnant à souhait. Notre ambition est, d'une part, de rester actifs dans le secteur de la construction résidentielle mais nous n'avons, d'autre part, jamais caché notre ambition de réaliser aussi des bâtiments pour le secteur public. Nous travaillons actuellement - et entre autres - sur des projets pour plusieurs écoles, un centre de formation avec facilités hôtelières, un bureau annexe atelier de couture, un restaurant... L'année dernière, nous avons réalisé le centre social de Merksplas et une auberge de jeunesse à Ekeren.

Comment décrire la situation d'un jeune bureau d'architectes en Belgique?

La Belgique compte aujourd'hui un grand nombre de jeunes bureaux d'architectes. Ceci implique bien sûr une concurrence plus poussée et une inflation des coûts liés aux appels d'offre publics - en particulier lorsqu'on sait que les autorités partent encore très souvent du principe de 'gratuité' des soumissions - mais il faut également admettre qu'en matière d'architecture de qualité, l'offre actuelle est plus importante et plus variée que jamais.

La gestion d'un bureau d'architectes suppose non seulement une surveillance stricte de la qualité architecturale mais couvre aussi les aspects financiers de l'entreprise. Et combiner les deux n'est pas toujours chose facile car les considérations purement architecturales nous prennent déjà beaucoup de temps et d'énergie. Néanmoins, notre objectif a toujours été de trouver un bon compromis.

Vos projets sont-ils basés sur une philosophie bien établie? Et si oui, laquelle?

Notre bureau ne procède pas vraiment de façon philosophique ou théorique. L'architecture, nous la voyons surtout dans son cadre environnemental - dans le sens le plus large du terme - et en fonction des nécessités spécifiques du programme. La réalisation d'un bâtiment re-



Hoe belangrijk is de invloed van [bouw]materialen in jullie ontwerpen? En in welk stadium wordt de keuze van de materialen bepaald?

De materialisatie van een project is uiterst belangrijk, omdat dit de architecturale uitstraling van een gebouw bepaald, alsook de ruimtelijke kwaliteit in het gebouw. De materiaalkeuze wordt dan ook door ons grotendeels gemaakt. Al in voorontwerp worden er opties voor de materialisatie aan de bouwheer voorgesteld, waardoor ook opmerkingen en voorkeuren van de bouwheer kunnen worden meegenomen in de definitieve keuze van de materialisatie.

Welke ideeën hebben ertoe geleid om een rijkswachtkazerne om te bouwen tot een sociaal huis? De vormgeving van het nieuwe gebouw is duidelijk verschillend van deze van het oude gebouw. Wat waren de redenen voor deze nieuwe vormgeving?

Het compacte concept vloeit voort uit de vorige opzet van het gebouw. Het vroegere volume bezat een solide structuur en een duidelijk patroon. Door deze configuratie grotendeels te bewaren, de buitenschil van extra isolatie te voorzien en enkel structureel in te grijpen waar nodig, kon de oude rijkswachtkazerne perfect hergebruikt worden. De uitbreiding plooit zich als het ware volledig rondom het bestaande gebouw, waardoor het bestaande 'gesloten' gebouw een nieuwe 'open' voorgevel kreeg.

Het vroegere gebouw werd sterk gekenmerkt door zijn hellende daken. Door het dak van de nieuwe toevoeging aan de straatzijde net

ste principaal een sorte d'artisanat, bien que le résultat final doive témoigner d'une indéniabile présence physique.

Quelle est l'importance des matériaux [de construction] dans vos projets? Et à quel stade fixez-vous le choix de ces matériaux?

La matérialisation d'un projet est d'une importance extrême car elle détermine en grande mesure la personnalité architecturale d'une construction et la qualité de son espace intérieur. Par conséquent, généralement nous faisons nous-mêmes le choix des matériaux. A partir de l'avant-projet déjà, nous soumettons différentes options au maître d'œuvre, ce qui nous permet ensuite de tenir compte de ses remarques et préférences en phase finale de matérialisation.

Quelles sont les idées qui vous ont guidée lors de la transformation d'une ancienne caserne de gendarmerie en centre social? Les formes du nouveau bâtiment sont très différentes de celles de l'ancien. Pourquoi en avoir décidé ainsi?

La compacité du concept découle en fait de la structure générale du bâtiment. Le volume architectural d'origine était solidement structuré, suivant un patron bien établi. En conservant les grandes lignes de cette configuration, en isolant soigneusement l'enveloppe constructive extérieure et en limitant les interventions structurelles au strict nécessaire, il nous fut possible de réaffecter cette ancienne caserne de gendarmerie

naar boven te laten knikken, opent het gebouw zich als het ware naar de burgers. Relaties met het plein en het dorp worden op deze wijze geaccentueerd. Tevens wordt zo het volume nog versterkt en ontstaat er een interessante interne ruimtewerking. Een intern dakterras geïnklinkt aan de personeelsruimte zorgt voor extra daglicht op de eerste verdieping.

Om welke reden hebt u vezelcement leien gebruikt voor zowel dak als gevel?

De keuze om vezelcementleien te hanteren, kent diverse oorzaken.

– Door de centrale ligging van het Sociaal Huis in de dorpskern van Merksplas vonden we het belangrijk om een duidelijk en éénduidig gebouw te realiseren. De dorpskern wordt momenteel sterk gekenmerkt door een grote diversiteit aan kleuren en materialen. Het nieuwe gebouw daarentegen is sterk gekenmerkt door het spel van hellende daken. Om een verdere diversiteit van materialen in dit ontwerp te vermijden, hebben we duidelijk geselecteerd om te werken met 1 materiaal dat zowel dak- als gevelbekleding kan zijn. 1 materiaal versterkt de sculpturaliteit en zichtbaarheid van het gebouw. Het verkregen homogene karakter onderstreept tevens de solitaire inplanting van het gebouw. Het nieuwe Sociaal Huis verkrijgt daardoor 1 duidelijke uitstraling.

– Doordat het nieuwe gebouw voldoende afstand, met name 5m, verwijderd is van het voetpad, vinden wij het zeker verantwoord om met een licht gevelmateriaal te werken. De afstand verkleint een mogelijke kwetsbaarheid van het gebouw.

– Het gebouw is langs diverse zijden van op afstand te aanschouwen. De donkere gevel van het gebouw zal ervoor zorgen dat het accent verschoven wordt naar het interieur. Een licht en helder interieur zal hierdoor contrasteren met de donkere gevel en daardoor de aandacht wat naar zich toe trekken. M.a.w. zal de werking van het Sociaal Huis centraler/duidelijker komen te staan.

– Het gebruik van een licht gevelmateriaal zoals vezelcementleien is ook budgetvriendelijk en sluit aan bij de houtskeletconstructie, waardoor een lichte structuur gecombineerd wordt met een lichte afwerking.

Hoe belangrijk zijn de factoren duurzaamheid en milieuvriendelijkheid in jullie werk?

Dit zijn factoren waar wij maximaal rekening mee houden. Duurzaamheid gaat in eerste instantie over een inclusief ontwerp, een ontwerp dat de kwaliteiten heeft om jaren mee te gaan en functioneel aanpasbaar is in de tijd. Toen wij 5 jaar geleden met RADAR zijn gestart, was het onze ambitie om enkel lage-energie nieuwbouwen te bouwen, wat tot op vandaag ook haalbaar blijkt, zelfs wanneer het over bv. budgetwoningen gaat. Materialen worden vaak ook getoetst aan de VIBE-classificatie, hierdoor plaatsen wij bv. enkel PUR-isolaties, als het echt niet anders kan.

à son nouvel usage. La nouvelle extension entoure en quelque sorte le noyau existant de façon à donner un nouvel aspect 'ouvert' à cette ancienne construction plutôt 'fermée' par sa destination d'origine.

L'ancien bâtiment se caractérisait entre autres par sa toiture en bâtière. En inclinant les toits des extensions à contresens, nous avons réussi à 'ouvrir' le nouveau centre social aux contacts avec le public. Ceci accentue encore ses relations avec la commune en général et le square en particulier. La présence volumique du bâtiment s'en voit affirmée et les effets de perspective renforcés. Un toit-terrasse intérieur, aménagé de plein pied avec le bureau du personnel, améliore l'éclairage naturel des espaces situés au premier étage.

Pour quelle raison avez-vous choisi des ardoises en fibres-ciment pour le toit et les façades?

Ce choix se base sur diverses considérations :

– Vu l'implantation centrale du centre social dans la commune de Merksplas, il était important pour nous de réaliser une construction à personnalité bien affirmée. Le centre de cette agglomération se caractérise en effet par une forte diversité de coloris et de matériaux. Le nouveau bâtiment, lui, se démarque entre autres par le jeu savant de ses toitures inclinées. Evitant à dessein une diversification des matériaux encore plus poussée dans ce projet, nous avons opté pour un revêtement uniforme sur toutes les façades et toitures. Le fait d'employer un matériau unique renforce la sculpturalité et la visibilité de la construction. L'aspect homogène ainsi obtenu souligne l'implantation détachée du centre social, affirmant ainsi sa présence auprès du public.

– Comme le nouveau bâtiment est suffisamment à l'écart des trottoirs - 5 mètres dans ce cas - il n'y a aucune contre-indication à employer des matériaux de bardage légers. La distance par rapport à l'espace public réduit une vulnérabilité éventuelle des façades.

– Le bâtiment est visible à distance de plusieurs côtés. La couleur foncée des façades fait que l'accent visuel se déplace plutôt vers l'intérieur. Clair et lumineux, celui-ci attire automatiquement l'attention des passants ce qui, à nouveau, accentue la présence du centre social dans le tissu urbain de Merksplas.

– L'emploi d'un matériau de bardage léger, tel que le fibres-ciment, a également des avantages budgétaires et il s'adapte parfaitement aux ossatures en bois, ce qui permet de combiner une structure de façade légère avec un matériau de revêtement léger lui aussi.

Quelle est l'importance des facteurs de durabilité et d'écologie dans vos projets?

Ce sont des facteurs dont nous tenons compte dans toute la mesure du possible. Durabilité signifie tout d'abord un projet 'inclusif', c'est-à-dire un projet qui a les qualités intrinsèques pour résister à l'âge et maintenir son adaptabilité fonctionnelle au fil du temps. Lorsque nous avons fondé RADAR il y a 5 ans, notre ambition était de ne réaliser que des habitations neuves 'basse énergie' ce qui s'est révélé possible jusqu'à ce jour, même

Hoe ontstaan jullie ideeën voor architecturale oplossingen en hoe verloopt meestal het traject van het idee tot het uiteindelijke resultaat?

Wij proberen altijd onmiddellijk na het binnenkomen van een opdracht te starten. Een project blijft in die zin nooit liggen tot het in de planning past. Op deze manier is er tijd om te schetsen, erover na te denken, het opnieuw weg te leggen, weer op te nemen in wekelijkse interne vergadering, te bespreken in maandelijkse teamvergadering met onze medewerkers, ... Een ontwerp moet kunnen groeien. Nadat de eerste schetsen van Stijn en mezelf er zijn, wordt dit ook regelmatig in ontwerpvergaderingen met de projectmedewerker doorgenomen.

Bij de publieke gebouwen zijn er bijkomend op zeer regelmatige tijdstippen ontwerpvergaderingen met de betrokken studiebu-reaus en projectteamvergaderingen als reflectie met de bouwheer.

Zijn er al ogenblikken geweest, waarop u spijt had voor het beroep van architect gekozen te hebben?

Neen, zeker niet. Het is een mooi maar geen gemakkelijk beroep, omdat het naast de nodige creativiteit ook een groot technisch inzicht vraagt.

Wat zijn uw wensen voor de toekomst van de architectuur?

Dat de beroepsverenigingen en de orde opdrachtgevers mee kunnen overtuigen voor kwaliteit te gaan, zodat architecten voldoende vrijheid hebben om in alle onafhankelijkheid een inclusief gebouw te kunnen ontwerpen, het technisch te kunnen uitwerken en een degelijke werfopvolging te kunnen doen tegen een degelijke vergoeding. Overheden kunnen hier nog meer een voorbeeldfunctie vervullen.

Op architecturaal vlak denk ik dat er in Vlaanderen onder invloed van een Vlaams bouwmeester, een stadsbouwmeester, diverse steden en gemeenten en diverse autonome gemeentebedrijven als AG VESPA, AGSOB, ... veel kwalitatieve projecten worden gebouwd. Dit is iets waar we met z'n allen verder aan moeten werken.

pour des chantiers à budget réduit. Souvent aussi, les matériaux de construction sont examinés à la lumière de la classification VIBE [le point d'info et de formation pour la construction bio-écologique en région flamande] : ainsi, nous ne faisons appel à des matériaux isolants en PUR que si toutes les autres options sont exclues.

Comment vos idées architecturales prennent-elles forme et de quelle façon se déroule le trajet allant de l'idée de base à la réalisation finale?

Nous essayons toujours de nous mettre au travail dès qu'une commande est confirmée. Dans ce sens, on peut dire qu'aucun projet ne traîne dans nos tiroirs en attendant son insertion dans le planning. On se ménage ainsi le temps de faire quelques esquisses préliminaires, de les mettre de côté, de réfléchir, de les ressortir pour en discuter lors de nos réunions hebdomadaires internes ou des réunions d'équipe mensuelles avec nos collaborateurs... Un concept doit avoir le temps de mûrir. Une fois les premiers dessins de Stijn et de moi-même réalisés, ils seront régulièrement discutés lors des réunions conceptuelles avec le collaborateur de projet.

Dans le cas des bâtiments publics, il y a en plus - et à des intervalles très réguliers - des réunions conceptuelles avec les bureaux d'étude impliqués et des réunions de projet avec le maître d'œuvre, en guise de réflexion.

Avez-vous déjà regretté d'avoir choisi le métier d'architecte?

Certainement pas. C'est un beau métier mais pas des plus faciles car, en plus d'une bonne dose de créativité, il exige de sérieuses connaissances techniques.

Quels sont vos souhaits pour l'avenir de l'architecture?

Que les associations professionnelles et l'ordre aident à convaincre les maîtres d'œuvres qu'ils doivent opter pour la qualité et laisser à l'architecte assez de liberté pour que celui-ci puisse - en toute indépendance - concevoir un bâtiment durable, le mettre au point sur le plan technique et assurer un bon suivi sur chantier, le tout pour une rétribution convenable. Ici, les autorités ont une fonction d'exemple à remplir, plus encore que par le passé.

Du point de vue strictement architectural, je me réjouis du grand nombre de projets de qualité qui voient actuellement le jour en Flandre sous l'influence, entre autres, du Maître Architecte pour la région flamande, des villes et communes et de régies autonomes telles qu'AG VESPA, AGSOB, etc. A nous tous de persévérer dans cette voie.

Foto's huidige toestand [voor zover niets anders vermeld]: Marcel Van Coile

Photos situation actuelle [sauf mention contraire] : Marcel Van Coile

foto's pagina

N° de page des photos

14 - 15	Conné van d'Grachten
16 - 17	Loosbroek architecten
23	Vincent Verheggen
26 - 27	BK Architecten
30 - 31	Conné van d'Grachten
37 onderaan en bas	Gregory Nijs
39	Gregory Nijs
44 bovenaan en haut	Pedro Correa
45	Pedro Correa
46 - 47	Conné van d'Grachten
50 - 51	Adam Mørk / VELUX
50 onderaan en bas	VELUX Deutschland GmbH
52 - 53	Samuel Defourny
64 - 65	Stefan Meyer Architecturfotografie
68 - 69	Burkhard Katz
70	Michael Rasche, Dortmund

De foto's van de vroegere situatie werden door de respectieve architecten bezorgd [tenzij er ter zake iets anders zou zijn vermeld].

Les photos de la situation antérieure ont été fournies [pour autant qu'il n'en soit pas mentionné autrement] par les architectes respectifs.
